

HERVILLY-MONTIGNY

L'église Saint Jean-Baptiste, église de la Reconstruction

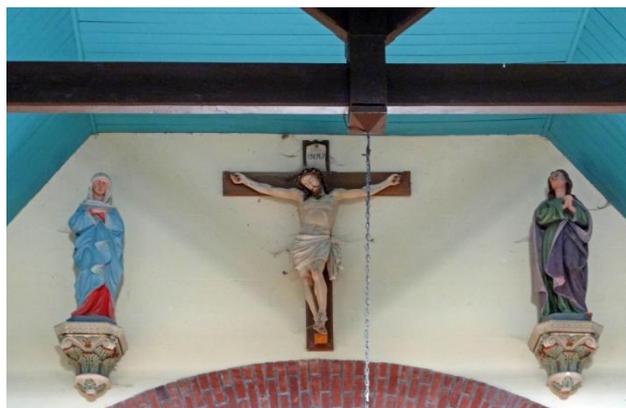


En extérieur, les superbes **jeux de briques** égayent les murs de l'église et sa façade.

*Dés 1905, Monsieur JANIN, de la Société des Architectes, donnait, dans une conférence, «des indications techniques et des conseils sur l'utilisation de la **céramique** et des **briques vernissées** notamment dans la construction pour développer l'aspect décoratif à moindre frais ».*



Dés l'entrée dans l'église, l'œil découvre une atmosphère très colorée : de **l'allée** aux couleurs très vives et aux multiples figures géométriques à **la voûte** repeinte aux couleurs d'origine. Au-dessus de **l'arcade dominant l'entrée du chœur**, on peut voir une statuare originale représentant la crucifixion, avec, sur la gauche, Marie, la mère de Jésus et, sur la droite, Saint-Jean (*évangile de Jean, ch.12 - versets 26 et 27*).



L'autel latéral, sur la gauche, est dédié à Jean-Baptiste, le Saint Patron de cette église, de même que **les deux vitraux du chœur** : l'un représente le baptême du Christ dans le Jourdain par Jean-Baptiste ; le second montre la scène précédant la décapitation de Jean-Baptiste.

(Le roi Hérode ayant épousé Hérodiade, la femme de son frère, Jean-Baptiste lui en fit reproche. Du fait de cette réprobation, Hérodiade en voulut à Jean-Baptiste et Hérode le fit emprisonner. Lors d'un grand dîner organisé par Hérode, la fille d'Hérodiade dansa ; elle plut à Hérode et à ses convives. En remerciement, le roi lui dit



alors « Demande-moi tout ce que tu veux, je te le donnerai ». Elle consulta sa mère qui, par vengeance, lui suggéra : « Demande la tête de Jean-Baptiste ». Ce qu'elle fit. Le bourreau, après en avoir reçu l'ordre d'Hérode, décapita Jean-Baptiste. Et la jeune fille apporta à sa mère la tête de Jean-Baptiste sur un plateau.
-évangile de Marc, ch.6 – versets 16 à 29).



L'autel latéral, sur la droite, est dédié à Sainte Thérèse de l'Enfant Jésus.

Au bas de l'autel, les trois lettres peintes « ETJ » surmontées d'une couronne laissent deviner « Thérèse de l'Enfant Jésus ».



A l'entrée du chœur, « **l'ambon** » (qui, à la Reconstruction, remplace la Chaire à prêcher) est en fer forgé, de facture Art Déco, avec un Christe - « Monogramme donnant les deux premières lettres du nom du Christ en grec X (Khi) et P (Rhô) » cf. *Le Petit Larousse* – auquel sont intégrés l'alpha et l'oméga (signifiant que le Christ est le début et la fin). On retrouve ce même motif sculpté sous l'autel.

L'autel est de type Art Déco.

Et on retrouvera au fond de l'église (sur la droite en sortant) le même type de mobilier Art Déco en ce qui concerne **les Fonts baptismaux**.



Juste à côté, avant de quitter l'église vous verrez dans la main de la statue de Saint-Pierre une phrase en latin : « **Pasce oves meas** ». Ce qui signifie « Pais mes brebis » - *Evangile de Jean, ch.21, verset 16* - (dans le sens « fais pâître mes brebis » ou, pourrait-on dire, « occupe-toi de mon troupeau »).



Reste, sur votre gauche, à voir de plus près **le confessionnal** : Sur sa grille en fer forgé, vous pourrez distinguer deux mains jointes, dans une figuration très stylisée, très Art Déco.

PL-Arhl – JEP 2017

