

Chemins de Croix remarquables – Églises de la Haute Somme

Dans plusieurs églises de la Haute Somme, on peut voir un chemin de croix en mosaïque.

On retrouve le même à Cartigny, à Estrées-Mons, à Allaines, mais aussi à Bouchoir ou encore à Coullemelle. Seuls quelques éléments diffèrent : disposition sur le mur ou les piliers, couleur du fond de tableau parfois légèrement différente, lettres « e » parfois en minuscule et parfois en majuscule...

Ces chemins de Croix, réalisés à partir des mêmes « cartons », sont souvent attribués, à tort, à l'architecte-décorateur Gérard ANSART.

En fait, on trouve trace des premières versions de ces chemins de croix à l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes qui s'est tenue à Paris en 1925.

L'atelier parisien de Jean GAUDIN y a présenté la station de chemin de croix ci-dessous dont le carton a été dessiné par l'artiste vendéen Louis MAZETIER.

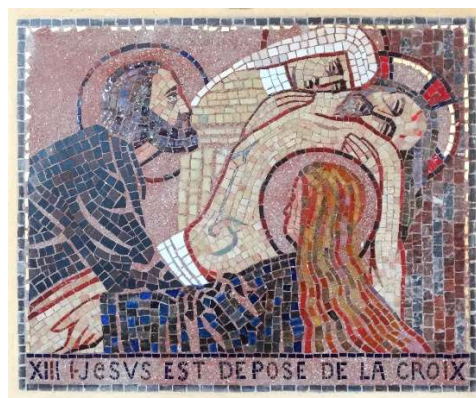


Blérancourt

Les personnages y apparaissent « en pieds » et les panneaux sont d'une dimension assez conséquente. Ce chemin de croix a été réalisé dans l'église de Blérancourt (*Aisne*) où il est toujours visible aujourd'hui.

Deux autres stations de chemins de croix, dont les personnages sont dessinés « à mi-corps », ont également été présentés, toujours par l'atelier GAUDIN, dans le cadre de cette même Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes.

Ces deux stations – la VIème et la XIIIème stations - ont également été réalisées à partir de cartons signés Louis MAZETIER.



Estrées-Mons



Cartigny

Ce chemin de croix fut très apprécié des architectes intervenant sur les chantiers des églises à reconstruire dans les régions dévastées suite à la guerre de 1914-1918.

Ainsi ce chemin de croix fut d'abord commandé, fin janvier 1926, à l'atelier GAUDIN par les architectes Charles DUVAL et Emmanuel GONSE pour les églises de Bouchoir, Liancourt-Fosse et Hangard.

L'architecte Louis DUTHOIT, à leur suite passa commande de deux chemins de croix pour les églises de Dompierre-en-Santerre et Berny-en-Santerre (mais celui-ci est aujourd'hui disparu).

En septembre 1926, Pierre ANSART à son tour, architecte et père de Gérard ANSART, passa commande de ce chemin de croix pour l'église de Coullemelle, puis en janvier 1927 pour l'église de Cartigny et en août 1929 pour l'église de Marquivillers.

En 1929 encore, l'architecte Georges JAQUET fit le choix de ce chemin de croix pour l'église d'Allaines.

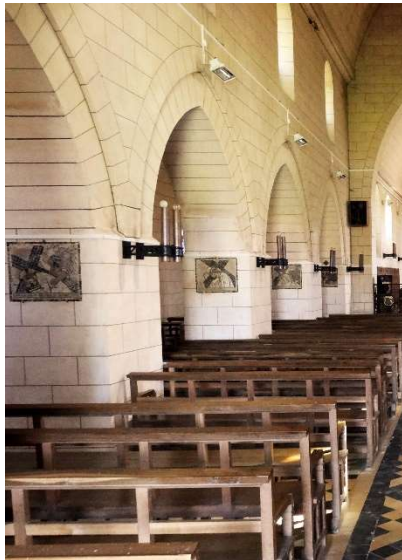
D'autres architectes firent de même pour d'autres églises de la Somme, mais aussi dans d'autres départements, au point qu'un administrateur de la Société coopérative de reconstruction des églises dévastées du diocèse d'Amiens, de même que l'évêque de Poitiers, se sont inquiétés de la reproduction de ce modèle, demandant que chacun de ces chemins de croix soit différencié d'une manière ou d'une autre.

Aussi voit-on, comme à Coullemelle une disposition suivant une large frise, les stations étant présentées par groupes de deux.



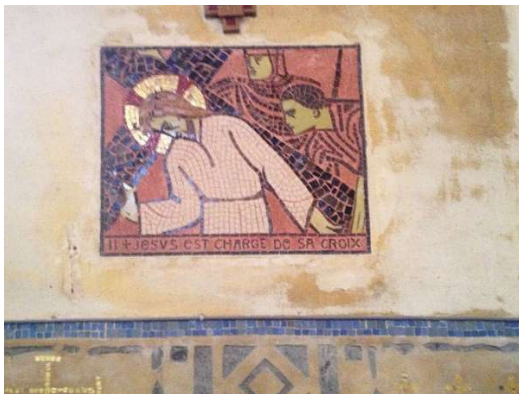
Coullemelle

A Cartigny, les stations sont incrustées, l'une à la suite de l'autre sur les piliers de la nef, entourées d'un double liseré de mosaïque, or et noir.



Cartigny

A Allaines, une décoration garnit le bas du chemin de croix.



Allaines

On peut aussi noter, en observant ces différents chemins de croix, une certaine variété dans l'emploi des couleurs pour les fonds de tableaux, allant « de l'ocre clair à l'ocre rouge foncé ».

35 chemins de croix de cette « série numéro 1 » ont aujourd'hui été répertoriés, mais il y en a peut-être encore à découvrir qui seraient à ajouter à la liste.

Un autre modèle, plus large, a été dessiné, toujours par Louis MAZETIER, constituant la « série numéro 2 ». Ce modèle réalisé dans l'église de Fresnes-Mazancourt est, en fait, un modèle unique. Constitué de personnages à mi-corps, sur la base de la série numéro 1, sa largeur plus importante conduit à ce que sur telle ou telle station, un personnage soit ajouté : un officier, ou bien une femme.



Fresnes-Mazancourt

Les mosaïques du Chemin de Croix de Fresnes-Mazancourt ont été restaurées tout récemment, durant les mois d'octobre et novembre 2020.

Ainsi, tous ces Chemins de Croix sont de Louis MAZETIER, et non de Gérard ANSART. On peut en trouver la liste dans le livre consacré à l'artiste vendéen par Yves-Jean RIOU aux éditions CPPPC, et aussi dans la revue « Le point riche » numéro 8 publiée par l'association « Les amis de Louis MAZETIER » en juin 2010.

Pour plus d'informations, voir la référence (1) en fin de document.

Pour autant, Gérard ANSART a réalisé les « cartons » de nombreux et superbes aménagements intérieurs Art Déco pour des églises de la Reconstruction de la Haute Somme, et notamment, pour ce qui concerne les Chemins de Croix, celui réalisé sur vitraux pour l'église de Tertry.

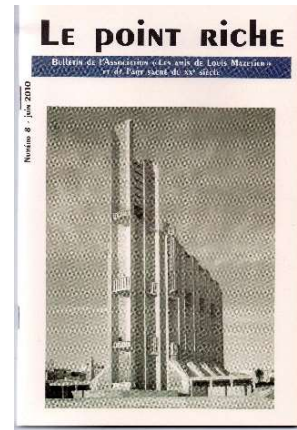
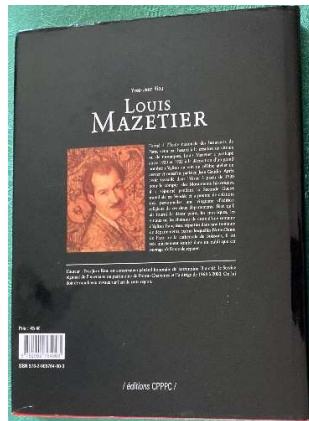
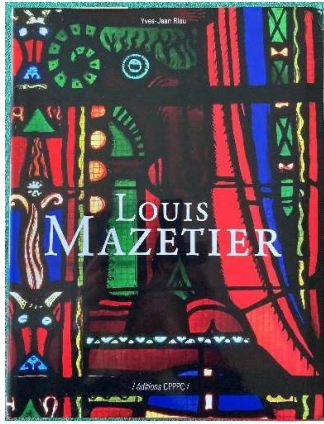


Tertry

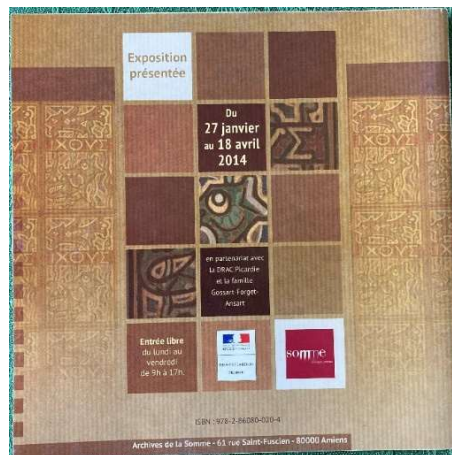
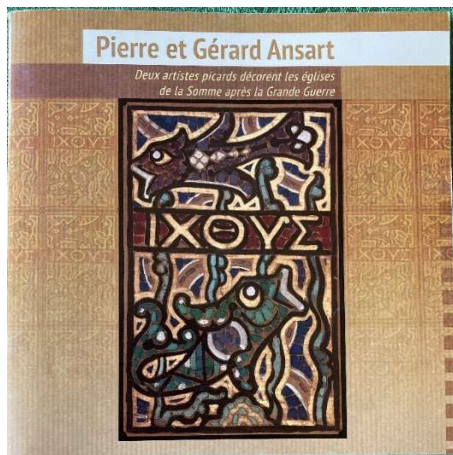
D'autres chemins de croix, bien sûr, méritent l'attention... On peut les découvrir à l'occasion de visites d'églises, lors des Journées du Patrimoine ou lors des visites organisées par le PAH (Pays d'Art et d'Histoire).

Références - Documentation :

(1) « Association « **Les amis de Louis MAZETIER** » - Yves-Jean RIOU - 1 bis, avenue de la Libération - 86000 Poitiers - Tél. 05 49 37 15 49
E-mail : amis-mazetier@wanadoo.fr



(2) Livret de l'Exposition « **Pierre et Gérard ANSART** », présentée en 2014 aux Archives Départementales de la Somme :



En couverture du Livret d'exposition : le « carton » des deux ambons de l'église de BERNES.

Document réalisé par l'Association pour la Recherche sur l'Histoire Locale (ARHL)
Siège social : Mairie de Pœuilly – 80240.

www.arhlpoeuilly.org

Contact : Pierre Leroy, Président de l'ARHL : pierre.leroy80@orange.fr