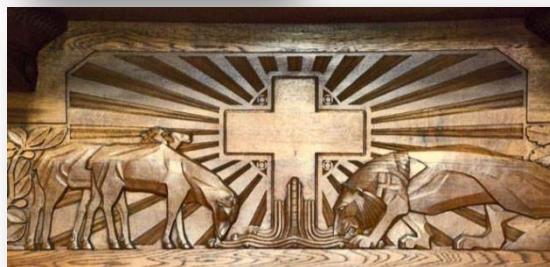




A Pœuilly, au-delà des touches Art Déco présentes en façade (rosace, motifs abstraits, anges stylisés), ce style est très présent dans l'aménagement et la décoration intérieure : mobilier d'église (autel, ambon, confessionnal), chapiteaux des colonnes, table de communion et balustrade de la tribune en fer forgé. Certains vitraux sont également marqués par l'Art Déco. L'intérieur de l'église constitue donc un bel ensemble cohérent inspiré par ce mouvement esthétique.

A Bernes, le maître-autel est de facture purement classique. Par contre, à l'entrée du chœur, l'Art Déco domine dans des œuvres réalisées par les ANSART (Pierre, Architecte et son fils Gérard, Décorateur) : autels latéraux rayonnant de mosaïques, table de communion très stylisée en fer forgé et ambons remarquables en mosaïque figurant des poissons (symbole des 1ers chrétiens) dessinés par G. Ansart. Au fond de l'église, les fonts baptismaux et le confessionnal ont été dessinés par le père, P. Ansart.

Tous deux ont fait l'objet d'une exposition aux Archives Départementales de la Somme en 2014. Le « carton » des ambons a été retenu comme visuel de cette expo pour l'affiche et pour le livret de l'exposition.



L'Art déco s'est développé dans les années 1920 au niveau national et international. Il s'est aussi répandu au niveau local, dans nos villages de par la Reconstruction... Il est très présent dans notre environnement, même si sa présence se fait très discrète le plus souvent.



Les églises de la Reconstruction



BERNES PŒUILLY VRAIGNES



Nos églises de villages rappellent les églises rurales d'avant-guerre. En effet, à la Reconstruction, dans les années 1920, le choix dominant a été « la reconstitution des paysages », comme pour oublier les affres de la guerre.

On retrouve dans nos 3 églises le témoignage des orientations de cette époque. **Pour ce qui concerne l'apparence extérieure**, elles ressemblent aux églises d'avant-guerre comme le montre la comparaison avec les aquarelles peintes en 1875 par Macqueron et conservées à la bibliothèque d'Abbeville.



B.M. Abbeville, coll. Macqueron, cote Roi.39

Vraignes-en-Vermandois



A Vraignes, le clocher ancien datant des années 1700 est resté debout ; la nouvelle église, aux murs en briques, a été reconstruite dans la même disposition que celle d'avant-guerre (bien qu'en retrait par rapport au clocher). L'entrée sur le côté rappelle l'avancée existant autrefois.



B.M. Abbeville, coll. Macqueron, cote Roi.8

Bernes

A Bernes, l'église a été reconstruite à un endroit plus central. La ressemblance avec la façade de l'église précédente est évidente. L'architecture assez classique s'ouvre à une touche de modernité avec la mosaïque Art Déco signée Gérard Ansart et représentant Saint-Martin.

A Pœuilly, le plan conservé intègre des éléments plus modernes sur la façade du clocher et aussi sur la façade Nord. Elle conserve les mêmes proportions ainsi qu'un « clocher-porche » muni d'une « tour-escalier » qui rappelle comme à Vraignes les clochers des églises rurales d'avant-guerre. L'église a été reconstruite sur les fondations-même de l'ancienne église bâtie en 1830.



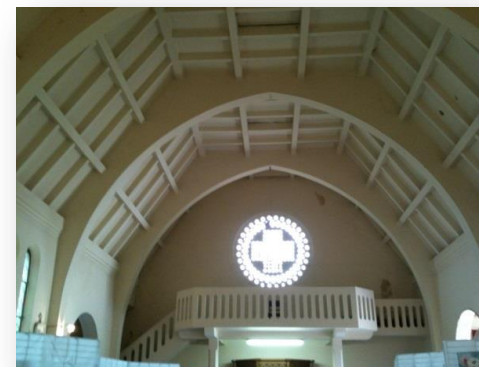
B.M. Abbeville, coll. Macqueron, cote Roi.22

Pœuilly



Pour les aménagements intérieurs, les élus et les architectes se sont autorisés plus d'audace, intégrant des éléments décoratifs plus modernes, ayant à voir avec les mouvements esthétiques et artistiques qui émergent à l'époque : d'une part le Style Moderne, d'autre part le mouvement des Arts Décoratifs et Industriels Modernes qu'on appellera ultérieurement « l'Art Déco ».

A Vraignes, la charpente est en béton ; ce qui autorise l'absence de piliers dans la nef. Cette construction, de par ses matériaux et son aspect très sobre, renvoie au Style Moderne.



On peut y rattacher aussi l'éclairage au moyen des pavés de verre (matériau nouveau, dont Le Corbusier fait un usage à la fois fonctionnel et décoratif dès 1925). Dans cette sobriété dominante, apparaissent des touches Art déco dans le mobilier (autel, mosaïques, fer forgé, roses stylisées au confessionnal) ainsi qu'au fronton extérieur (visage du Christ) et sur le pignon côté rue (croix rayonnante).

